



## البرنامج

التخصص	تصميم الازياء و انتاج الملابس
رقم المادة	020901121
اسم المادة الدراسية	صناعة الملابس (1)
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	0
عدد الساعات العملية	6



## وصف المادة الدراسية:

استخدام جداول القياسات المعيارية لرسم باترون الجزء السفلي لملابس المرأة واعداد الباترونات الأساسية، □  
وتحويلها إلى موديلات مختلفة، وتنفيذ وخياطة قطع مختلفة باستخدام خامات متنوعة مع مراعاة أسس التعشيق الصحيحة.

## أهداف المادة الدراسية :

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:
1. رسم الباترون الأساسي للجزء السفلي لملابس المرأة.
  2. تحويل الباترون الأساسي إلى تصاميم مختلفة.
  3. تطوير القدرة على معالجة الباترون المسطح وفقا لعيوب الجسم الظاهرة.
  4. تنفيذ قطع مختلفة باستخدام أقمشة وخامات متنوعة.
  5. مراعاة أسس التعشيق في التنفيذ.



## الوصف العام :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الأولى	الباترون الاساسي للنتورة	الأدوات اللازمة لرسم الباترونات القياسات اللازمة لرسم الباترون الأساسي للنتورة طريقة اخذ القياسات وتسجيلها جداول القياسات المعيارية معالجة عيوب الجسم الظاهرة في منطقة الورك والبطن خطوات رسم الباترون الأساسي للنتورة مفهوم خط النسيج الدغري (الطولي) وخط الورك مواصفات الباترون النهائي طريقة قص الباترون تحضير القماش للقص التطبيق العملي ( رسم الباترون الأساسي للنتورة لقياس معياري ( 12 ) رسم كمر النتورة(العادي، المنحني) عمل التعشيق الأسس الفنية في التعشيق وتطبيقها سحاب مختلف الجهتين سحاب متساوي الجهتين سحاب بنطلون سحاب مخفي عمل عروة يدوية	
الثانية	تركيب وخياطة الأجزاء	عمل عروة أليه تركيب أزرار	

	تجهيز وتركيب كمر عادي بحشو تجهيز وتركيب كمر منحنى بحشو خياطة جيوب داخلية جانبية مستقيمة ومنحنية (جيوب بنطلون) خياطة حود يهات	المختلفة للتنورة	
	تحويل الباترون الأساسي للتنورة وتقدير كمية القماش اللازم لكل منها وتنفيذها. تنورة أساسية بقصتين طوليتين في الأمام والخلف وخياطتها. تنورة أساسية بكسرتين من الأمام وكسرة واحدة من الخلف. تنورة أساسية بقصتين من الأمام وواحدة في خط منتصف الخلف وخياطتها.	تحويل الباترون الأساسي للتنورة	الثالثة
	<input type="checkbox"/> تنورة ايقازية مفتوحة من الأمام بمرم. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> تنورة ايقازية بجيوب جانبية داخلية على خط الجنب وخياطتها. <input type="checkbox"/> تنورة أساسية بنساتها محورة إلى قصة بشكل (7) أعلى خط الورك مع زم اسفل القصة وخياطتها. <input type="checkbox"/> تنورة أساسية بجوديهات وخياطتها. <input type="checkbox"/> (A) تحويل التنورة الأساسية إلى تنورة على شكل (( تنانير قطع ( 8.6.4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> تنورة زم عادية وخياطتها. <input type="checkbox"/> تنورة كسر فلو وخياطتها. <input type="checkbox"/> تنورة كلوش وخياطتها		
	خياطة تنورة وبطانتها من تصاميم م تطورة بمقاس الطالب وكيها.	خياطة تنورة وبطانتها	الرابعة

### طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
	30%	الامتحان النصفي
	20%	أعمال الفصل
	50%	الامتحانات النهائية

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

### الكتب و المراجع :

1. MacDonald, Nora. (2001) (2 Ed).New York: Fairchild.
2. Joseph ,Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
3. Winifred, Aldrich , Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited 198



البرنامج الفنون التطبيقية	
اسم المادة الدراسية	صناعة ملابس (3)
رقم المادة الدراسية	020901221
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	0
عدد الساعات العملية	6



## وصف المادة الدراسية:

إعداد ورسم الباترونات الأساسية للجزء العلوي والسفلي وتحويلها إلى موديلات مختلفة وتنفيذ وخياطة فساتين □ بتصاميم مختلفة ومبتكرة باستخدام خامات متنوعة.

## أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

1. رسم واعداد الباترونات الأساسية للجزء العلوي والسفلي وتحويلها إلى تصاميم مختلفة.
2. رسم واعداد باترونات الأكمام والياقات بتصاميم مختلفة
3. تنفيذ وخياطة قطع مختلفة من الملابس باستخدام خامات وأقمشة متنوعة.
4. تطبيق التعليمات المكتوبة في مراحل إنتاج الألبسة.
5. إدخال مقاييس الجودة في تقنيات بناء المنتج



## الوصف العام :

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>تحويل الباترون الأساسي للفستان الى موديلات بسيطة مختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> فستان برنس مكسم</li><li><input type="checkbox"/> فستان بتكسيم متوسط</li><li><input type="checkbox"/> فستان بخصر مرتفع (امبير)</li><li><input type="checkbox"/> فستان كلاسيكي بموديل قميص</li><li><input type="checkbox"/> فستان بخصر منخفض (ساحل)</li><li><input type="checkbox"/> فستان حمل</li></ul> <p>تحويل الباترون الأساسي للفستان إلى موديلات متطورة مختلفة</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> فستان درابية</li></ul> <p>(Strapless) فستان سترابلس</p>	<p>تحويل الباترون الأساسي للفستان</p>	
	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> رسم باترون الجلابب بموديلات مختلفة</li><li><input type="checkbox"/> رسم باترون المعطف بموديلات مختلفة</li></ul> <p>تنفيذ جلابب او معطف</p>	<p>الباترون الأساسي للجلباب والمعطف</p>	



## طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
	30%	الامتحان النصفي
	20%	أعمال الفصل
	50%	الامتحانات النهائية

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات). □

## الكتب و المراجع :

1. Joseph – Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
2. Winifred – Aldrich. Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited, 1985



البرنامج الفنون التطبيقية	
التخصص	تصميم الازياء و انتاج الملابس
رقم المادة الدراسية	020901122
اسم المادة الدراسية	صناعة الملابس (2)
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	0
عدد الساعات العملية	6



## وصف المادة الدراسية:

استخدام جداول القياسات المعيارية في رسم باترون الجزء العلوي لملابس المرأة،  
واعداد الباترونات الأساسية □  
وتحويلها إلى تصاميم مختلفة واستخدام طرق التدريج اليدوية في اعداد الباترونات  
وتنفيذ وخياطة قطع مختلفة  
باستخدام خامات متنوعة.

## أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

1. رسم الباترونات الاساسية للجزء العلوي لملابس المرأة.
2. تحويل الباترون الاساسي الى تصاميم مختلفة.
3. تطوير استعدادات الطالب لمعالجة الباترونات المسطحة بشكل متقدم (البنسات، القصات).
4. استخدام الطرق اليدوية الصحيحة في عمل التدريج.
5. تنفيذ قطع ملابس مختلفة بتصاميم متنوعة.



## الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الأولى	الباترون الأساسي للجزء العلوي للجسم	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> طريقة تسجيل القياسات</li><li><input type="checkbox"/> جداول القياسات المعيارية</li><li><input type="checkbox"/> عيوب الجسم الظاهرة في منطقة الصدر والظهر والأكتاف وكيفية تعديلها عند رسم الباترون</li><li><input type="checkbox"/> رسم الباترون الأساسي للبلوزة (صدر، ظهر، ك م) بقياس معياري</li><li><input type="checkbox"/> تنفيذ الباترون الأساسي المعياري على قماش خام وضبطه وإجراء التعديلات اللازمة على الباترون.</li><li><input type="checkbox"/> أسس تدريج الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم)</li><li>استخدام الطرق اليدوية في التدريج</li></ul>	
الثانية	تحويل الباترون الأساسي للبلوزة إلى موديلات مختلفة	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> أهمية وجود بنسات الجزء العلوي</li><li><input type="checkbox"/> الأوضاع المختلفة لبنسة الصدر والظهر وتصريفها: الصدر: o<ul style="list-style-type: none"><li>- إلى أسفل حفرة الإبط</li><li>- إلى منتصف حفرة الإبط</li><li>- إلى خط منتصف الأمام</li><li>- إلى خط الخصر</li><li>- إلى حفرة الرقبة</li><li>- إلى نهاية الكتف</li></ul></li></ul>	

	<p>تصريف بنسة الظهر: 0</p> <p>- في خط الرقبة</p> <p>- في حفرة الإبط</p> <p>- في نهاية خط الكتف</p> <p>تحويلات بنسات الصدر والظهر إلى قصات طويلة <input type="checkbox"/></p> <p>(برنس)</p> <p>- قصات طويلة من منتصف الكتفين</p> <p>- قصات منحنية من حفرة الإبط (مارة بنقطة الصدر)</p> <p>- قصات منحنية من حفرة الإبط (غير مارة بنقطة الصدر)</p> <p>تحويل بنسات الصدر والظهر إلى قصات أفقية وفي <input type="checkbox"/></p> <p>اتجاهات مختلفة.</p> <p>تحويل بنسات الصدر الى: <input type="checkbox"/></p> <p>- غينات</p> <p>- زم</p> <p>كسرات</p>		
	<p>فتحة دائرية مع سجافاتها <input type="checkbox"/></p> <p>فتحة مربعة الشكل مع سجافاتها <input type="checkbox"/></p> <p>فتحة على شكل ( 7 ) مع سجافاتها <input type="checkbox"/></p> <p>مرد عادي <input type="checkbox"/></p> <p>مرد صفيين أزرار (مزدوج) <input type="checkbox"/></p> <p>مرد قميص <input type="checkbox"/></p> <p>مرد مخفي <input type="checkbox"/></p> <p>مرد سكين <input type="checkbox"/></p> <p>مرد على جهة واحدة من الصدر</p>	<p>رسم الفتحات الإمامية والمردات وتحديد مكان العرابي والأزرار</p>	<p>الثالثة</p>
	<p>رسم الباترون الأساسي للكم وتحويله إلى: <input type="checkbox"/></p> <p>- كم قميص</p> <p>- كم بنسة</p> <p>- كم قصير عادي</p>	<p>الأكمام التركيب مع تنفيذها</p>	<p>الرابعة</p>

	<p>- كم قصير بالون</p> <p>- كم بزم في رأسه</p> <p>- كم طويل مع زم خط الرسغ</p> <p>- كم واسع كلوش</p> <p>رسم زند الكم مع تنفيذها: <input type="checkbox"/></p> <p>زند الكم ذو الشق بأنواعه <input type="checkbox"/></p> <p>زند الكم المزدوج <input type="checkbox"/></p> <p>زند الكم بسحاب عادي <input type="checkbox"/></p> <p>زند الكم على شكل كشكشة</p>		
	<p>الياقات المسطحة <input type="checkbox"/></p> <p>- المستديرة (الببي)</p> <p>( المرسومة على حفرة بشكل ( 7 ) <input type="checkbox"/></p> <p>البحارة <input type="checkbox"/></p> <p>الياقات القائمة <input type="checkbox"/></p> <p>الصينية <input type="checkbox"/></p> <p>العسكرية <input type="checkbox"/></p> <p>السيور <input type="checkbox"/></p> <p>ياقة قميص (قطعة، قطعتين)</p>	<p>رسم باترون الياقات مع تنفيذها</p>	<p>الخامسة</p>
		<p>رسم الباترون وتنفيذ</p> <p>بلوزات بتصاميم متطورة</p> <p>بالقياس الشخصي</p>	<p>السادسة</p>

## طرق التقييم المستخدمة:

الامتحانات	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	التاريخ
الامتحان النصفى	30%	
أعمال الفصل	20%	
الامتحانات النهائية	50%	

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

1. Joseph – Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
2. Winifred, Aldrich , Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited 1985.



البرنامج الفنون التطبيقية	
التخصص الأزياء	تصميم الازياء و انتاج الملابس
رقم المادة الدراسية	020901131
اسم المادة الدراسية	تاريخ الازياء
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	3
عدد الساعات العملية	0





## وصف المادة الدراسية:

ان تتعرف الطالبة على الحضارات وخصائصها ومدى تطورها وعزلتها او اتصالها بالشعوب الأخرى، وإعطاء صورة واضحة عن الخبرات الإنسانية المتراكمة وكيفية تطورها في مجال الملابس من حيث أشكالها بمسمياتها وزخارفها وألوانها، والتعرف على أشكال الملابس المختلفة في الحضارات القديمة والإسلامية والأوربية لأهميتها في مجال تصميم وتنفيذ الملابس الحديثة.

## أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

1. تتعرف على الحضارات القديمة وخصائصها .
2. تتعرف على تطور الملابس من حيث أشكالها ومسمياتها وزخارفها .
3. تتقن الطالبة تنفيذ التصميم في الملابس الحديثة .

الوصف العام :

الوحدة الاولى : الحضارة المصرية القديمة

الوحدة الثانية : الملابس المصرية القديمة

الوحدة الثالثة : أزياء العصر الكلداني البابلي الاول

الوحدة الرابعة : الازياء الاغريقية

الوحدة الخامسة : الملابس الرومانية

الوحدة السادسة : الملابس الحديثة

## طرق التقييم المستخدمة:

الامتحانات	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	التاريخ
الامتحان النصفى	40%	
أعمال الفصل	10%	
الامتحانات النهائية	50%	

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

1. تاريخ الازياء وتطورها / تحية كامل حسين
2. جودي، محمد. (2009). تاريخ الازياء الحديث. دار صفا : عمان .



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

# البرنامج الفنون التطبيقية

التخصص الأزياء	تصميم الأزياء ونتاج الملابس
رقم المادة الدراسية	020901111
اسم المادة الدراسية:	تقنيات الحياكة
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	0
عدد الساعات العملية	6





## الوصف العام :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الأولى	عمليات الانتاج الاضافية	الأحمام المنفصلة البنادع والاساور المردات المنفصلة المتصلة	
الثانية	تجميع الملابس	الحنية الملابس مسافات الخياطة ضبط الجودة أجزاء الملابس موميلائه	
الثالثة	الاعمال الاضافية	الأحوال تطبيقات على الانماء الأحوال (المسطحة). الكول لتيور الخال الجيوب. المطبة (الطبع) المخنية	
الرابعة	طرق خياطة الاقمشة الحديثة والعيوب الاساسية لعمليات الخياطة	الخطوات الواجب اتباعها عند استخدام الغزوة المزدوجة (401) الخطوات الواجب اتباعها عند استخدام الغزور (503) 504، 505، 506، 512) الاقمشة المجهزة بواسطة تجهيزات خاصة.	
الخامسة	بناء البلوزة	الملبسية تحضير النموذج وفقاً لشك الطراز المطلوب القطعة الملبسية التحضير لعملية التعشيق لأجزاء القطعة خطوات تنفيذ تحضير تسلسل	

## طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
	30%	الامتحان النصفى
	20%	أعمال الفصل
	50%	الامتحانات النهائية

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

1. Shaeffer. Claire.(2001). Sewing for the apparel industry. Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

# البرنامج الفنون التطبيقية

التخصص الأزياء	تصميم الأزياء وانتاج الملابس
رقم المادة الدراسية	020901223
اسم المادة الدراسية:	ملابس الاطفال
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



تأسست عام 1997

### وحدات المادة الدراسية:

دراسة الابتكار والتطوير لملايس البنات والاولاد في الاسواق - ولسبنتا لتجاهات الموضه الجاريمه -الظلفه ومدي تتبيلها لمتطلبات ملايس الاطفال - دراسة العلاقه بين سوق الاولاد وصناعة ملايس الرجال . والابتناه

### أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع نـم الطالب أن يكون قادرا على تحقيق الأهداف التالية:

1. اختيار الحجم المناسب لملايس الاطفال
2. تطوير نموذج يلائم ملايس الاطفال
3. بناء ملايس الطفل من اقمشة التريكو





## الوصف العام :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الأولى	مقاييس الاطفال	الرضيع الحبو الاطفال الاولاد البنات	
الثانية	تطور نمو الطفل وحاجات الملابس لمجموعات السن المختلفة	مراحل نمو الطفل وما يتطلبها من ملابس	
الثالثة	تقسيمات اعداد النموذج الاساسي للطفل	التنويرات البطلونات الجزء العلوي للملبس ملامح التصميم	
الرابعة	بناء ملابس الاطفال	استخدام الباترونات المطورة في الوحدات السابقة وعمل الجزء العلوي (القميص) و البنطلون الفضفاض للطفل استخدام فنيات العمل في أقمشة التريكو	

## طرق التقييم المستخدمة:

الامتحانات	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	التاريخ
الامتحان النصفى	30%	
أعمال الفصل	20%	
الامتحانات النهائية	50%	

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

1 -jaffe hilde and rosa (1990) childrensnqr design (2in ed) new york Fairchild.

2 -Roberts. Edmund B. (1985). Fundamentals of Men's Fashion Design: A Guide to Casual Clothes. New York: Fairchild.



## البرنامج

التخصص	تصميم الازياء و انتاج الملابس
رقم المادة	020901121
اسم المادة الدراسية	حساب التكاليف
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	3
عدد الساعات العملية	0



## وصف المادة الدراسية:

القيام باجراءات تقدير التكلفة في صناعة الملابس وحساب التكلفة الكلية لتصنيع لحساب سعر الملبس وعلاقتها بتثمين الجهد

## أهداف المادة الدراسية :

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

1. تقييم تكاليف العمالة لإنتاج الالبسة.
2. تقدير تكاليف الخامات للالبسة.
3. فهم الفكرة الشاملة لربح والخسارة والاحتياجات لطرق التكلفة الدقيقة.



## الوصف العام :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الأولى	نظرة شاملة للاتجاهات المالية في صناعة الالبسة	اهمية الضبط والدقة اشكال وطرق الحسابات	
الثانية	الكلفة والتكلفة	عناصر التكلفة تقييم تكلفة الخامات النسيج (الاقمشة) الكلف الاكسسورات تقييم تكاليف الانتاج عمالة الانتاج	
الثالثة	التسعير	علاقة الكلفة بالتكلفة النهائية للملبس	

## طرق التقييم المستخدمة:

الامتحانات	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	التاريخ
الامتحان النصفي	40%	
أعمال الفصل	10%	
الامتحانات النهائية	50%	

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

## الكتب و المراجع :

1. Glock Ruth and Kunz, Grace. (2000) Apparel Manufacturing: Sewn Product Analysis (3 Ed).
2. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hal



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

البرنامج الفنون التطبيقية	
المنسوجات	اسم المادة الدراسية
020901112	رقم المادة الدراسية
3	عدد الساعات المعتمدة
3	عدد الساعات النظرية
0	عدد الساعات العملية



## وصف المادة الدراسية:

تعريف بالمبادئ الاساسية عن انواع المنسوجات المختلفة من حيث مصادرها الطبيعية والصناعية وخصائصها والمراحل التي تمر بها وطرق العناية بها من حيث الغسيل والتجفيف والكي واطافة لدراسة انواع الخيوط وطرق النسيج والخياطة والصبغة ومعلومات عن اسس اختيار الملابس للمناسبات والفئات العمرية المختلفة بالاطافة الى معلومات عن اجهزة الغسيل وارشاداته وطرق ازالة البقع والتنظيف الجاف وادوات الكي والتقوية

## أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على نوع الالياف المستخدمة في صناعة الاقمشة وطرق نسجها
2. التعرف على افضل الطرق لغسل وكي المنسوجات المختلفة وازالة البقع عنها
3. تفسير الرموز المستخدمة في عملية الغسيل والكي
4. التعرف على مواد الغسيل والتقوية المختلفة ومكانية عملها على المنسوجات
5. القدرة على اختيار الملابس المناسبة





## الوصف العام :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الاولى	النتجات النسيجية	مفهوم المنسوجات وفوائدها خصائص الالياف النسيجية تصنيف الالياف النسيجية	
الثانية	الالياف	الالياف النباتية :القطن ،الكتان ،الجوت، القنب الالياف الحيوانية :الصوف ووبر الجمل والحريز الالياف المعدنية : الاسبستوس حيث يتم دراسة هذه الالياف من حيث مراحل الحصول عليها والخصائص الطبيعية والكيميائية واستعمالاتها	
الثالثة	الالياف الصناعية	الالياف الصناعية التحويلية: الفسكوز والاسيتيت والمطاط الطبيعي الياف الزجاج الياف المعادن الالياف الصناعية التركيبية : النايلون والبولي استر والبولي اكريل والمطاط الصناعي حيث تتم دراسة هذه الالياف من حيث : كيفية صناعتها والحصول عليها والخصائص الطبيعية والكيميائية واستعمالاتها	
الرابعة	صناعة المنسوجات وتراكيبها	صناعة الخيوط وغزلها وبرمها ونمرة الخيط وانواعها أنواع الاقمشة حسب طريقة النسيج (منسوجة وغير منسوجة ) التراكيب النسيجية : البسط ، المبردي والاطلسي	
الخامسة	العمليات النهائية في صناعة الاقمشة	عملية الصباغة مفهومها أنواعها طرقها العوامل التي تؤثر عليها التجهيزات العامة والخاصة للاقمشة	
السادسة	العناية بالمنسوجات	المواد والعمليات المستخدمة في تنظيف المنسوجات (الغسيل ، المنظف ، الماء ، الملين،المبيض ،التنظيف	

	<p>الجاف ، مواد التقوية ، الكي )  العوامل المؤثرة على عملية الغسيل (الماء ، درجة الحرارة ، المنظف ، الحركة )  البقع : تعريفها وانواعها وخطوات ازالة البقع  البطاقة الارشادية وتفسير رموزها  التنظيف الجاف : تعريفه ، والمواد المستخدمة فيه مزاياه وعيوبه  اسس العناية بالمنسوجات المختلفة الطبيعية والصناعية</p>		
	<p>معايير اختيار الملابس  مواصفات ملابس المناسبات المختلفة  مواصفات ملابس الاطفال</p>	<p>اسس اختيار الاقمشة  والملابس</p>	<p>السابعة</p>

### طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
	40%	الامتحان النصفى
	10%	أعمال الفصل
	50%	الامتحانات النهائية

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات،  
مختبرات). □

## الكتب و المراجع :

الكتب و المراجع :

1. Kadolph ,S.J..and Langford,A.L.( 1998 ) .Textiles(8<sup>th</sup> Ed ) Upper Saddle  
River .N.J Prentice Hall.
2. Textile Identification Manual with Textile Collection .( Samples and  
testing information )Available through : Textile Fabric Consultants .Inc  
.P.O. Box 111431Nashville .TN 37222

عساكرية، سعاد، وحجازين ، ليلي ، المنسوجات ، 2002، دار الشرق ، عمان - الاردن



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

البرنامج الفنون التطبيقية	
اسم المادة الدراسية	مشاريع انتاجية
رقم المادة الدراسية	020901224
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	0
عدد الساعات العملية	6



## وصف المادة الدراسية:

تدريب الطالبة على اختيار وتنفيذ مودديلات مختلفة من الملابس لاجراض مختلفة مثل (المنزلية, ملابس العمل, الملابس المدرسية), ورسم الباترون الاساسي واستخدام الاساليب الفنية والعلمية في تنفيذ مديلات مختلفة على الباترون مع لاقتصاد في القماش اثناء وضع اجزاء النموذج عليه واستخدام التقنيات المتقدمة في خياطة لاملابس واختيار الكلف المناسبة وانهاؤها وتجميلها باستخدام الاسس العلمية المناسبة للخامة ونوع الكلفة.

## أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادرا على تحقيق الاهداف التالية :

1. توظيف المعلومات والمهارات في انتاج مشروع فني متكامل
2. استخدام التقنيات المختلفة في عملية الانتاج
3. ان يلم الطالب بالتخطيط المسبق والموصفات القياسية للعمل الانتاجي المتكامل
4. تقدير تكلفة الخامات في عملية الانتاج



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

## الوصف العام :

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
الاولى	انتاج احد المشاريع المقترحة التالية	البسة نسائية فستان زفاف وملحقاته فستان سهرة وملحقاته طقم رسمي(جاكيت ,بنطلون, او تنورة ,قميص,اكسسواراته) جلباب وتوابعه طقم نوم البسة رجالية قميص,بنطلون,جاكيت,ربطة عنق طقم نوم (بيجامة مع روب) البسة اطفال(طفل او طفلة) لباس للمناسبات قبعة حقيبة جهاز بيبي متكامل مفرش سرير ,زجه مخده ,غطاء فرشاة كوت كيس نوم تطوير في اللباس الشعبي التراثي	

## طرق التقييم المستخدمة:

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
	30%	الامتحان النصفى
	20%	أعمال الفصل
	50%	الامتحانات النهائية

## طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات). □

## الكتب و المراجع :

MacDonald, Nora. (2001) (2 Ed).New York: Fairchild.

Joseph – Armstrong. H.(2000).

Patternmaking for fashion (3 ed) Upper

Saddle

River. NJ: Prentice Hall.

Winifred, Aldrich , Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited

1985.

Shaeffer. Claire.(2001). Sewing for the apparel industry. Upper Saddle River.

NJ: Prentice Hall.

Roberts .Edmund B.(1985) Fundamentals of Men’s Fashion Design: A Guide to

Casual clothes. New York Fairchild .

Winifred , Aldrich, cutting for men’s wear ,London Bell and Hyman Limited (1985)

Jaffe Hild and Rosa , Rosa ( 1990 ) children’s wear Design ( 2Ed.)New York Fairchild



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

البرنامج الفنون التطبيقية	
اسم المادة الدراسية	مكملات الازياء والتطريز
رقم المادة الدراسية	020901281
عدد الساعات المعتمدة	3
عدد الساعات النظرية	0
عدد الساعات العملية	6





## وصف المادة الدراسية:

التعرف على خامات وادوات التطريز والقواعد الاساسية له والتدريب على تنفيذ الغرز الاساسية والمبادئ الاولية للتطريز اليدوي باستخدام خيوط التطريز واشرطة الساتان ودراسة نظام الالوان واختيار الوحدات الزخرفية الاسلامية وتوظيفها في التطريز لانتاج قطع فنية وملبسية

## أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادرا على تحقيق الاهداف التالية :

1. يتعرف الطالب على التطور التاريخي للتطريز اليدوي عبر العصور المختلفة
2. يحدد الادوات والخامات المستخدمة في التطريز اليدوي
3. يتقن تنفيذ غرز التطريز اليدوي وتوظيفها في التطبيقات الحياتية
4. اكساب الطالب القدرة على حسن اختيار الاقمشة والخيوط والكلف وطريقة تنسيقها
5. انتاج قطع فنية متكاملة لفن التطريز
6. اضافة اكسسوارات الى القطع المنتجة من عملية التطريز
7. تنفيذ اكسسوارات من خامات موجودة في الطبيعة



Al-Balqa' Applied Univesity

جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

## الوصف العام :

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	مفهوم ونشأة التطريز		1
	انواع التطريز اليدوي بالخياط الحريرية والقطنية والمعدنية والبلاستيكية التطريز البارز او المجسم التطريز بشرائط الساتان التطريز بغرزة باستخدام الايتامين تطريز الرافية باستخدام الايتامين البلاستيكي التطريز بالخرز		2
	الادوات المستخدمة في التطريز الخامات المستخدمة في التطريز الايتامين بانواعه التصميم ورق شفاف لنقل الرسمة ورق مربعات قلم رصاص اقلام ملونة خيوط بانواعها		

	قطارة بأشكالها مقص بأنواعه خرز بأنواعه		
	التطريز والاكسسوارات الشخصية اساور, حلق, احزمة, احذية, حقائب, اكسسوارات الشعر تطريز اكسسوارات منزلية مثل مفرش سفرة, مفرش سرير, مخدات, اغطية متنوعة لاثاث المنزل تصنيع اكسسوارات من خامات موجودة بالمنزل صنع خرز باستخدام ورق المجلات الموجودة في المنزل صنع اكسسوارات منزلية وشخصية باستخدام اللؤلؤ والخرز على مختلف اشكاله		3

### طرق التقييم المستخدمة:

الامتحانات	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	التاريخ
الامتحان النصفي	30%	
أعمال الفصل	20%	
الامتحانات النهائية	50%	

### طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات). □

### الكتب و المراجع :

-اشغال الابر والسنارة الدليل المرجعي: الدار العربية للعلوم بيروت 2007

-التراث الشعبي الفلسطيني : عبدالسميع ابو عمر / الناشر دن.[د.م.1987